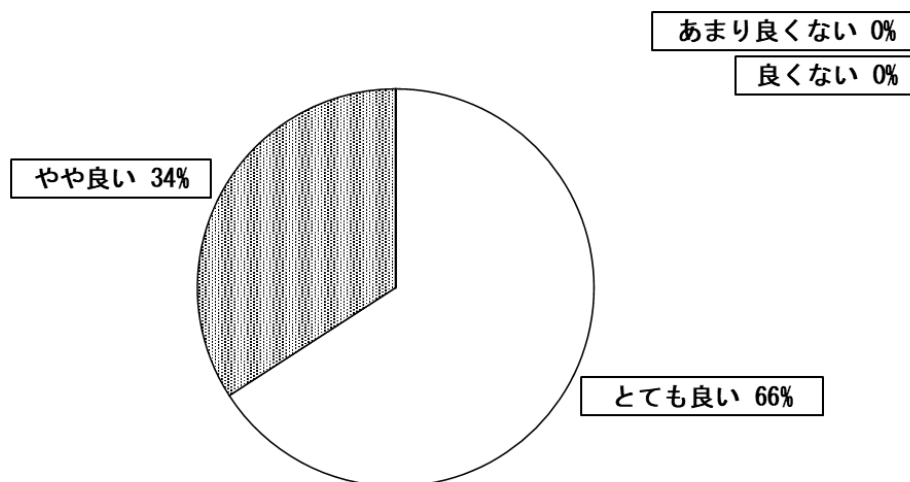


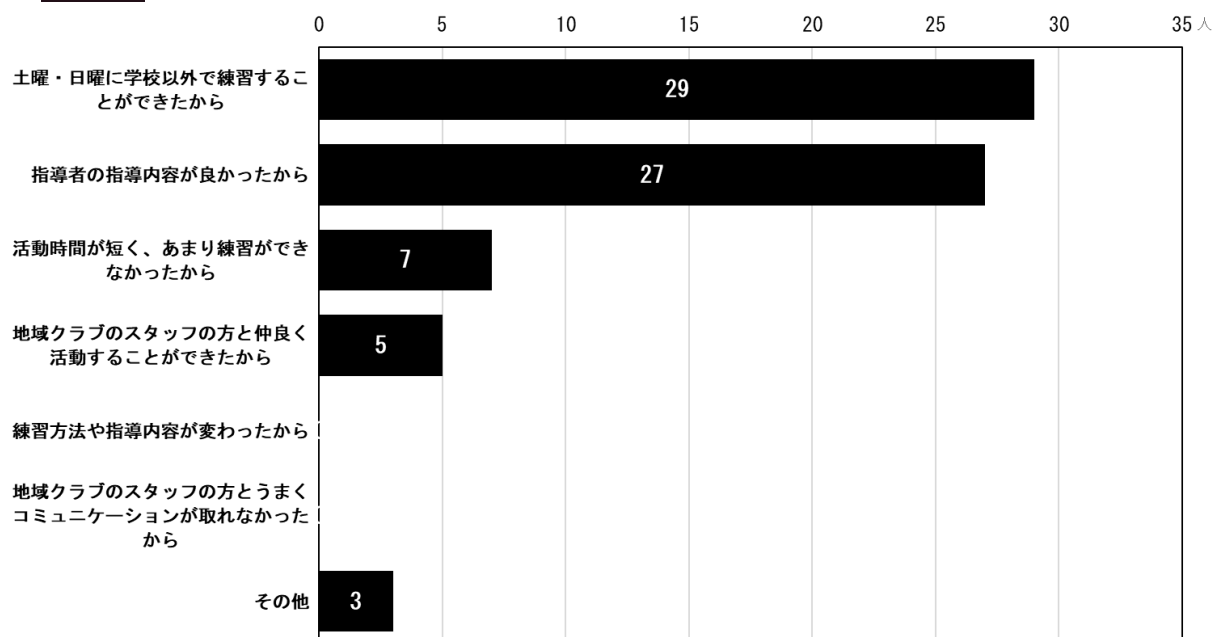
### Ⅲ アンケート結果

- ① 生徒アンケート結果（R7.12 実証事業参加生徒対象に実施）  
【回答者数 41 名、回答率 28%】

#### 1 令和7年度の実証事業に参加してどう感じましたか。



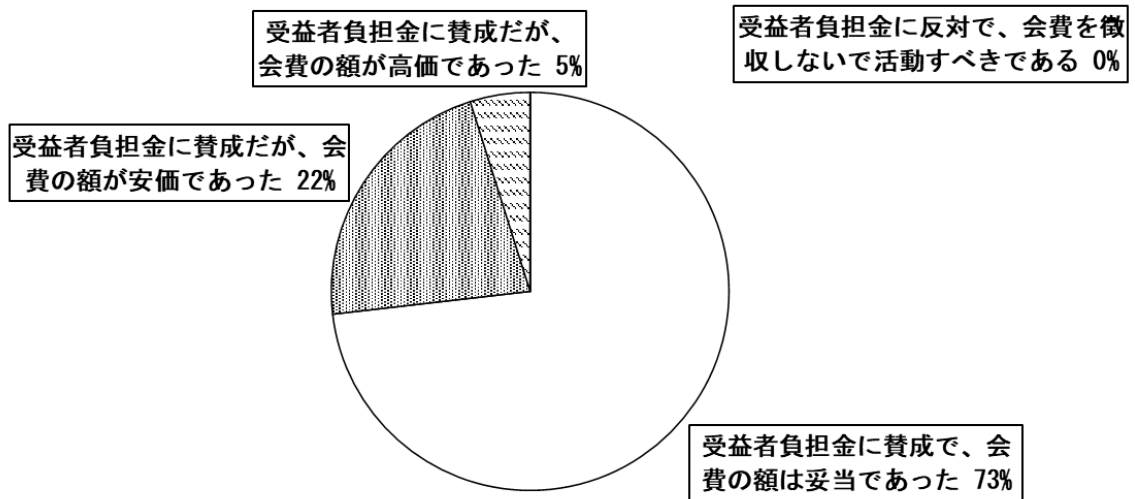
#### 2 1の答えの理由について、次のうち、当てはまるものをすべて選んでください。



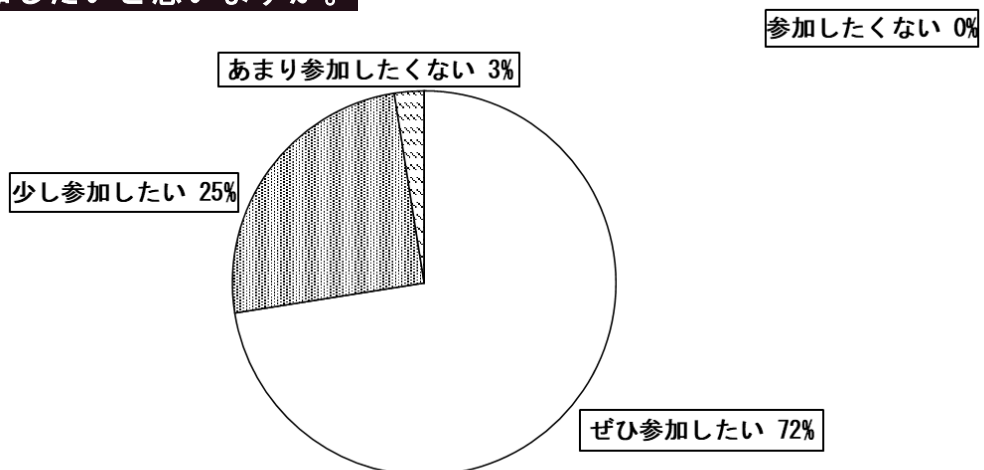
#### 3 2で「その他」を選択した場合は、具体的な理由を書いてください。

- 他校の人とコミュニケーションが取れるから
- 強い人がいたから
- 違う中学校の会場まで行くのが大変だったから

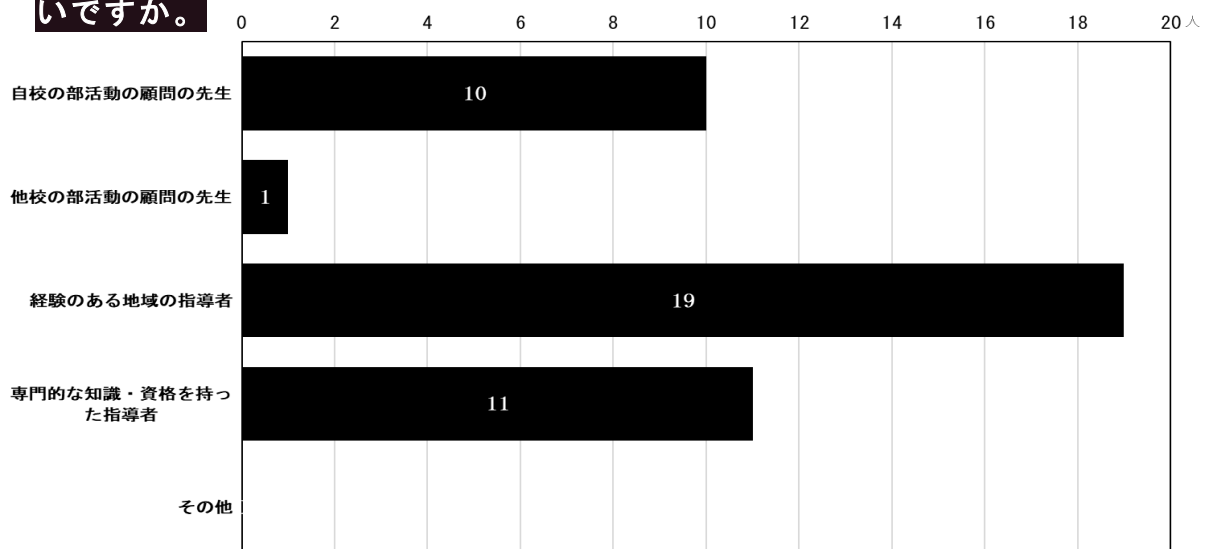
**4 令和7年度の実証事業では、受益者負担として会員から会費を徴収しましたが、どのように感じていますか。**



**5 あなたは、令和7年度のような実証事業が令和8年度も行われるとしたら、参加したいと思いますか。**

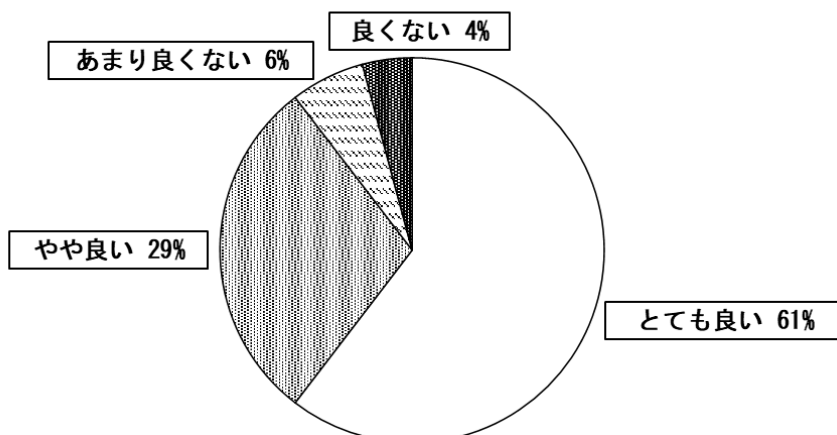


**6 土曜・日曜の部活動が地域移行した場合、あなたはどのような指導者がよいですか。**

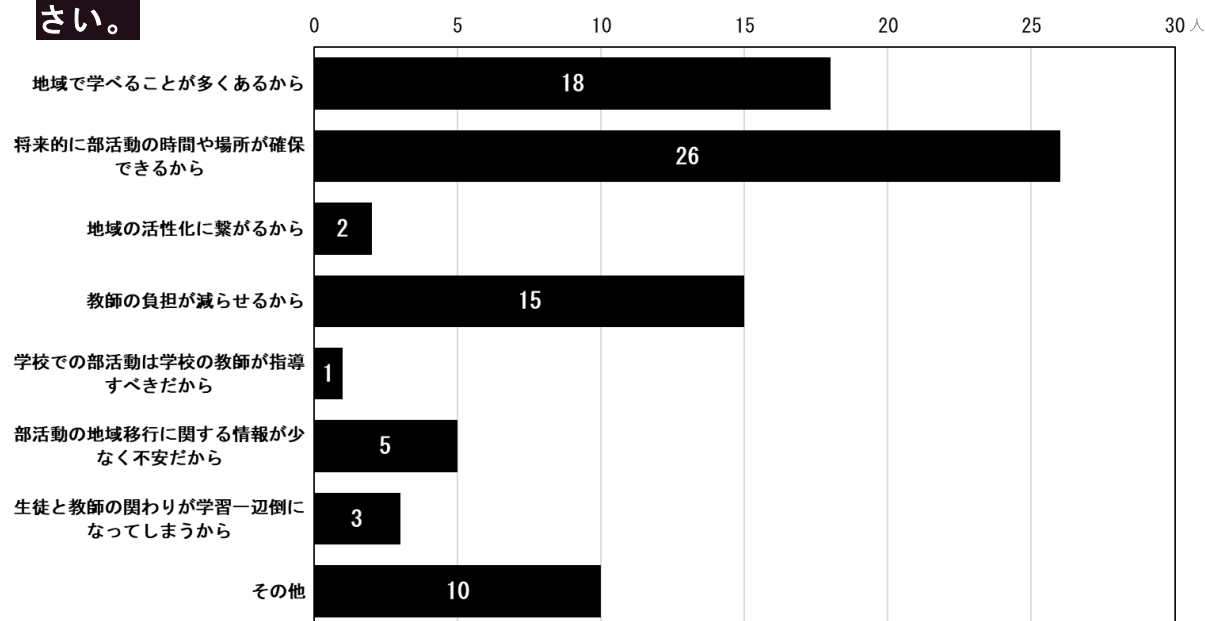


② 保護者アンケート結果 (R7.12 実証事業参加生徒の保護者対象に実施) 【回答者数 48 名、回答率 33%】

1 令和7年度の実証事業の取り組みについて、どう思いますか。



2 1の答えの理由について、次のうち、当てはまるものをすべて選んでください。

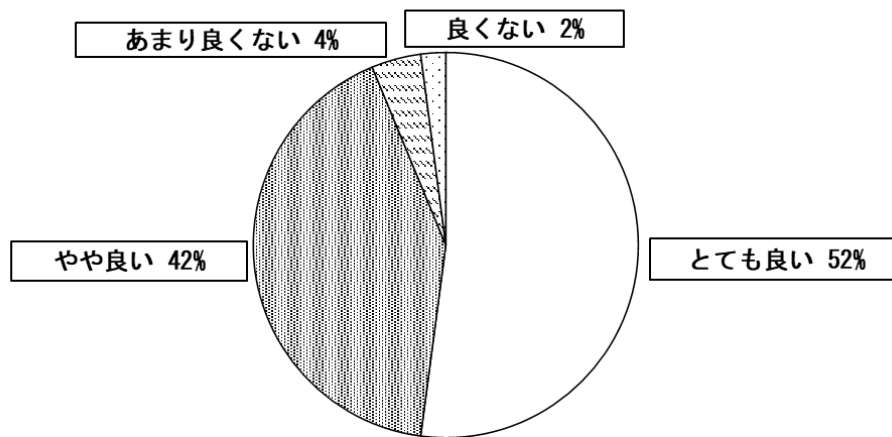


3 2で「その他」を選択した場合は、具体的な理由を書いてください。

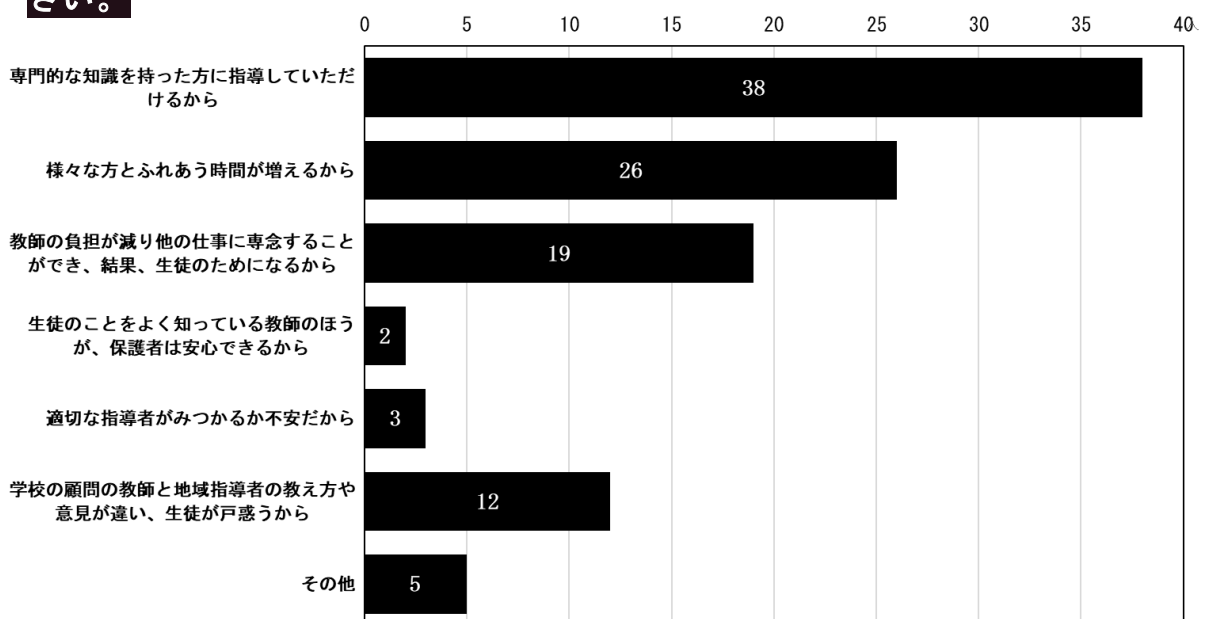
- 部活の先生とクラブの先生の連携が取れていないため、問題がおきた。○ 地域クラブの指導者がとても熱心で子どもも意欲的に活動している。しかし、実証事業ということで試行錯誤しながら運営している感があり、子どもたちが振り回されているように感じた。
- 部活動が外部移行になることで後輩ができず、縦の繋がり(異学年交流)を持つ事ができなかった。また、外部移行になる事で、部活動に必要な道具を毎週持ち帰りしなければならず生徒の負担となっている。
- 部活動を地域の人たちがやるのはいいと思うが、他校の生徒と一緒に活動することで部活とは別の活動になるので、部活の延長にはならない。

- 吹奏楽部の楽器ごとの指導者の方から、多くのことを学べて子供が成長したため。
- 校内での活動を子供達から奪わないでほしい。同校の仲間とチームとして活動する事に意義がある。教師の負担が問題ならば、外部講師は雇えないのか。先生方の負担を減らしていくのはいいが、子供達に我慢をしいるようなやり方はやめてほしい。
- 卓球の練習に取り組める時間が増えるから。
- 年の途中で、子どもが出場したい大会に出られなくなった。地域活動日に限らず、やりたい子どもと、やってくれる大人がいれば、制限なく活動出来ると良いと感じた。あくまでも、選択するのは子どもであってほしい。
- 地域によって練習日数や指導者など差がでていて不公平であると感じる。

**4 あなたは、休日の部活動を地域の方が指導することについて、どう思いますか。**



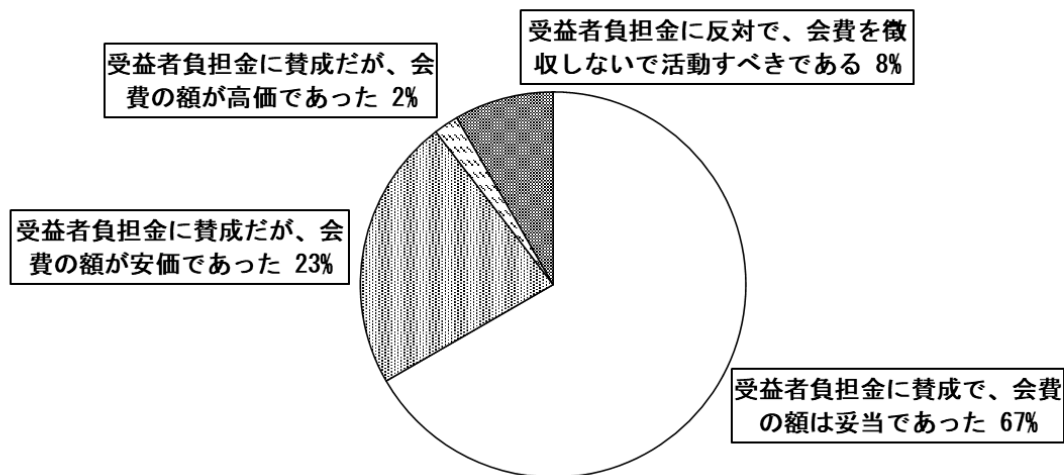
**5 4の答えの理由について、次のうち、当てはまるものをすべて選んでください。**



**6 5で「その他」を選択した場合は、具体的な理由を書いてください。**

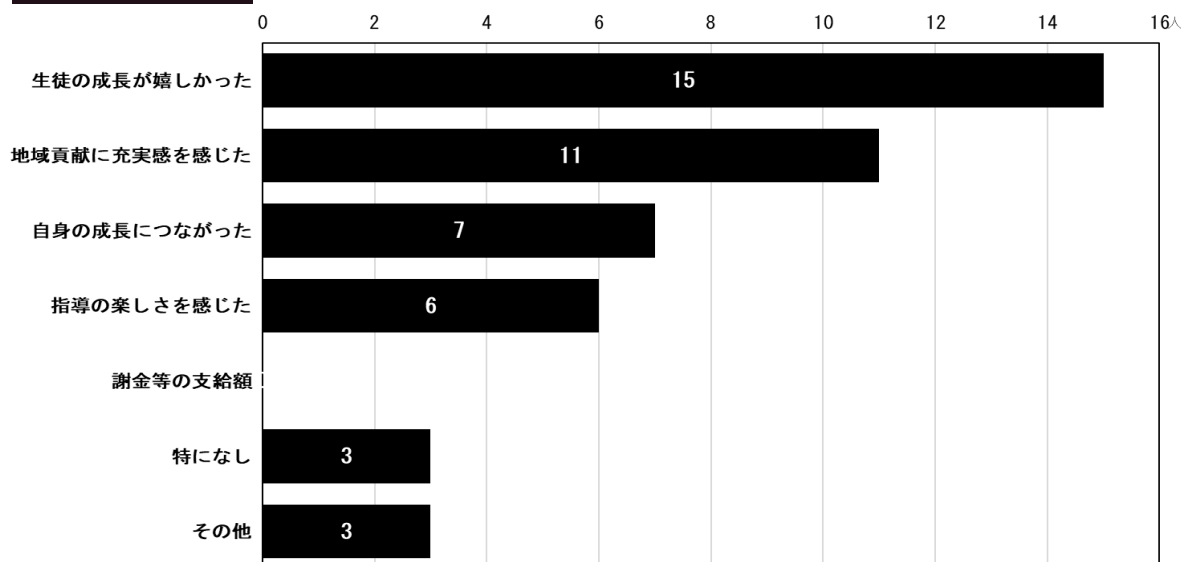
- 学校で練習できるとなお良い
- 休日だけでなく平日も地域の人ที่教えるのであれば移行する意義がある。
- 顧問の先生が、そのスポーツを経験されいるとはかぎらない。未経験の方が教えるのは限界があると思うから。
- 地域の方といっても顧問の先生であって、すごく良くやっていただき、出来る限りの協力をしているつもり。ただ、年齢的にいつまでやっていただけるかの不安。持続的に可能かが気になるところ。子どもが上手くなりたいという思いに、選択肢が高額なクラブチームだけとはならないで欲しい。

**7 令和7年度の実証事業では、受益者負担として会員から会費を徴収しましたが、どのように感じていますか。**



③ 指導者アンケート結果 (R7.12 実証事業参加の指導者対象に実施) 【回答者数 27 名、回答率 68%】

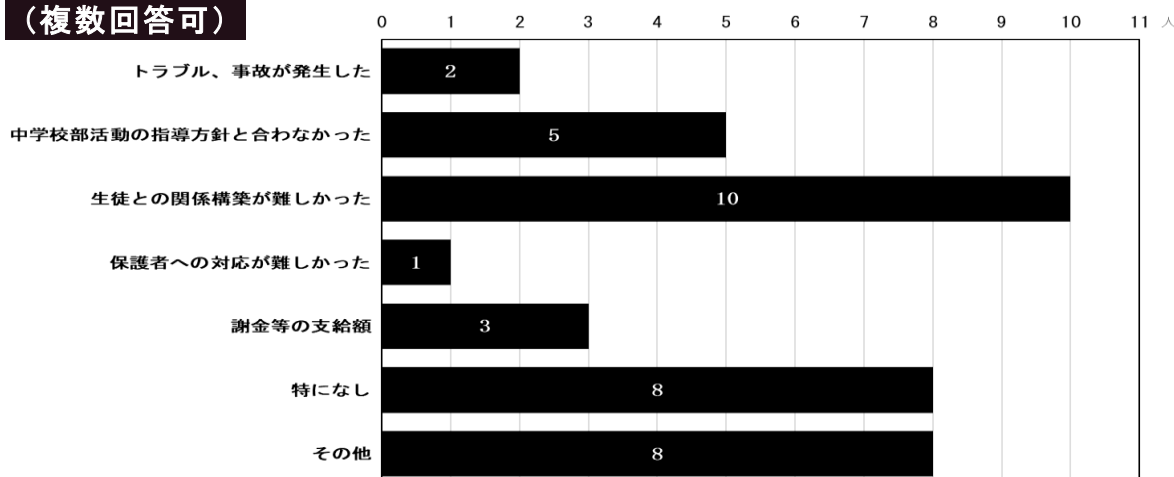
**1 令和7年度の実証事業に参加してよかったことを教えてください。(複数回答可)**



**2 1で「その他」と回答した方は、その内容を書いてください。**

- 自分の健康向上と社会とのつながりができる。
- 生徒が自分なりの目標を見つけ、それをやり遂げようと努力する姿を見ることができた。
- 参加生徒が増えてきた。
- 大人になってからなかなか気軽に始める事が出来ない吹奏楽の業界において、中高の吹奏楽部は生涯の趣味に繋がるきっかけとしても、職業選択のひとつとしても大変重要な位置にあると考えている。地域の楽団が地元密着で中高生の成長や活躍の機会をサポートしていく体制は、これからも演奏活動を続けていく大人も、これからの可能性を秘めた子供たちも、共に参加して良かったと思える意義がそこにはあると思った。

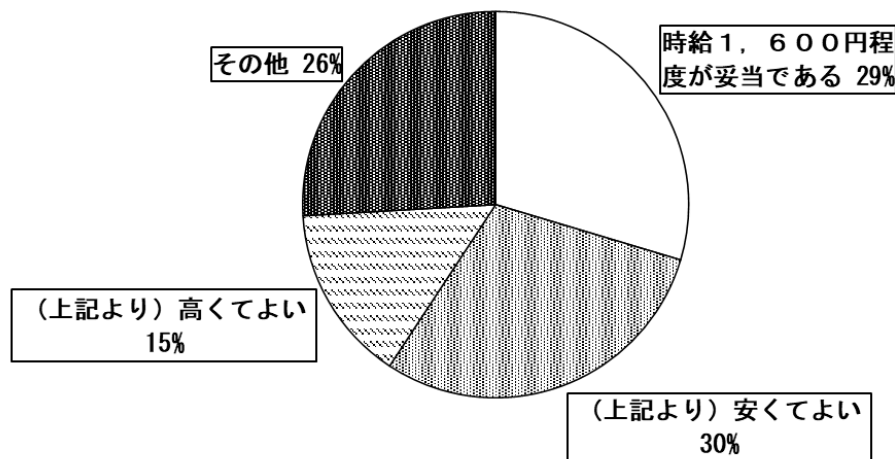
**3 令和7年度の実証事業に参加してよくなかったことを教えてください。(複数回答可)**



**4 3で「その他」と回答した方は、その内容を書いてください。**

- 今までボランティアで活動していたので、謝金をもらう事に抵抗がある。また、家庭にとっては経済的な負担となりお金にゆとりがある家庭しか参加できない。
- 参加生徒が少ない。
- 練習できる教室の数をもっと増やしてほしい。
- クレジット支払いは色々問題がある。
- ボランティアではあるが、一度でも参加すれば次回からも参加せざるを得ない。
- 家族がいるので、小さい子を連れて行くのが暑い日や寒い日など難しい日もあった。

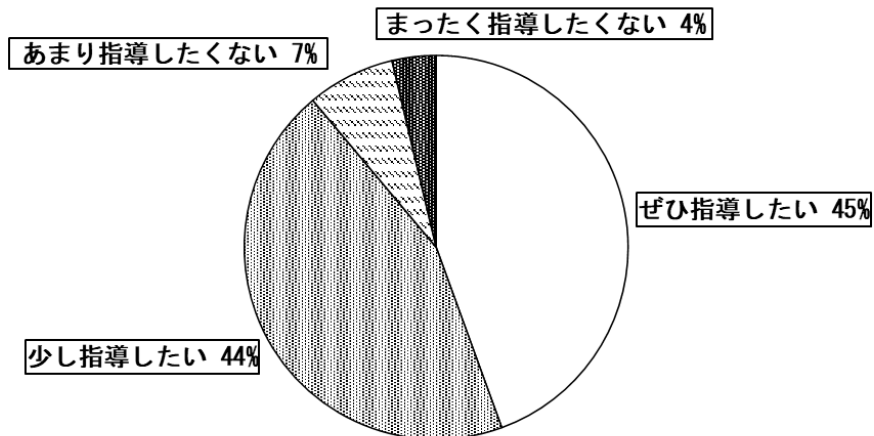
**5 指導者の報酬額ほどの程度がふさわしいと思いますか。**



**6 5で「その他」と回答した方は、その内容を書いてください。**

- 学校の備品が使えないと指導者が準備をしなければいけなくなるので経済的に赤字になる。
- ボランティアのつもりではじめているので報酬にはこだわりはない。
- 報酬はもらっていない。複数で指導しているので報酬なしでしかできない。
- 個人に支払われている訳では無いので回答できない。
- 家庭によって支払いが難しい場合があり。平等のもと、どの様な形を作るべきか。
- 相場がわからない。(2)

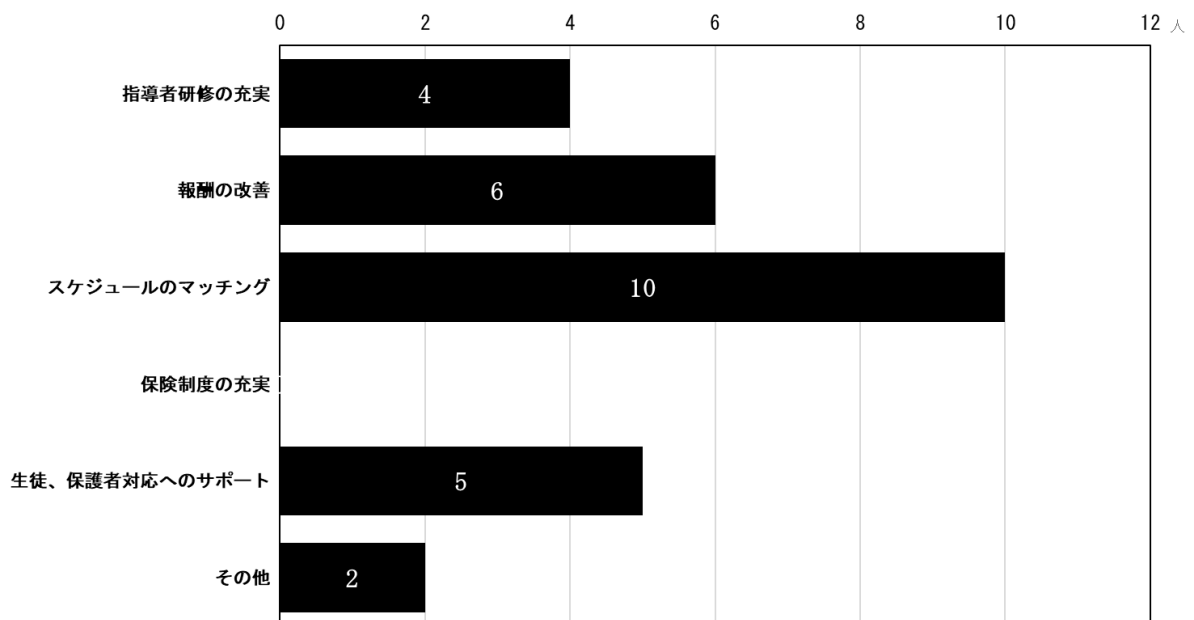
**7 今後、地域クラブ活動として、中学生を対象に指導を続けたいですか。**



**8 7で「あまり指導したくない」または「まったく指導したくない」と回答した方は、その理由を書いてください。**

- 地元の団体と言うだけで参加を余儀なくされた。生徒が通う学校の保護者から指導者を募られた方が愛情や熱のこもった指導が出来ると思う。
- 中学生のやる気が感じられない。指導の際「はい」とか頷くとかがなく、反応がよくないため、こちらのやる気も削がれる。(2)

**9 中学生の指導を続けていく上で重要だと思うことはなんですか。指導者の視点から、重要だと思うものを1つ選んでください。**



**10 9で「その他」と回答した方は、その内容を書いてください。**

- 中学生のその後の進路や技術アップ。
- 中学生の演奏する楽器は学校から借りているものが多く、活動場所によっては生徒が集まらない。

**11 その他、実証事業についてご意見があればお書きください。**

- 部活動がどうなっていくのか読めないので中途半端な取組になる可能性が高い。他地区との取組の差が気になる。(2)
- 著名人・プロを呼び、生徒を指導する趣旨には大反対。生徒により近い地域の一般人が指導する事に、地域移行の主旨があると思う。
- 地元の団体に丸投げされる前に、中学校の保護者から指導者を募られてはどうか。(2)
- 楽器を演奏するには基礎がとても重要だが、それが出来ていない生徒が多いと感じた。基礎からやるとなると、月1回の練習では難しい。
- 吹奏楽は、学校単位でやらないと難しい。指導者は、プロの方か、吹奏楽の指導に積極的な学校の先生に、報酬を払ってやるべき。その方が確実に生徒のスキルが伸びる。
- 市からもっと積極的にサポート、ヒアリング等を行い、北名古屋市全体で地域密着を濃くして盛り上がれば嬉しく思う。
- 顧問側と指導側の考えの摺合せが必要と感じた。顧問側の要望を知りたい。